

醫碥

四診

一望色

南海何夢瑤報之輯



庭(即天庭)以候首面　闕(即眉心)以候肺　闕上以候咽喉　下極(即山根)以候心　年壽(即鼻柱)以候肝　其左右以候膽　面王(即準頭)以候脾　方上(即鼻隧)以候胃　人中以候膀胱子宮　面中央

顴骨之下迎香之外以候大腸 大腸之旁頰之上也以候腎 面王以上兩顴內鼻準旁以候小腸右本內經後人又以天庭候心左頰候肝右頰候肺鼻候脾頦候腎參而察之可也

而有青黃赤白黑以應五藏岐伯曰生于心如以縞素帛也裹朱生于肺如以縞裹紅紅謂淡紅生于肝如以縞裹紺青含赤色生于脾如以縞裹括蔞實黃含赤色生于腎如以縞裹紫黑含赤色按五色但帶赤乃血之本色然色為精神所發見欲藏不欲露故如縞裹若露則為藏氣失守精氣外泄中藏告竭矣 此為無病之色若病而色見則以相生者吉相剋者凶如脾病泄瀉而見赤色為相生見青色為相剋又秋見黃色為相生見赤色為相剋也 滋潤而明亮者吉枯槁而晦滯者凶即內經所謂赤欲如白裹朱不欲如赭之意面不潤黃之水無光黃之火 晦滯之色上行者病益甚若其色之

光綫向上知為上行向下知為下行如雲散者病欲已下行下文內走外走等倣此

色見右為逆左為從男子反此　色散未聚病亦未聚凡色明顯者為新病濁晦者為久病　色從而內走而外病亦自內走外左右上下以此推之

青色屬肝主風主驚主寒主痛　面唇青者寒極也　青而脫色脫色謂面無血色神采脫也驚恐也　青而黑者多寒痛　青而白者多虛風已上皆寒証蓋肝陽不足陰寒內侵脾失其運行之權故多腹中冷痛吐泄之疾　青而赤者為肝火　青赤而晦滯者為鬱火已上熱証

赤色屬心主熱　心熱者額先赤　脾熱者鼻先赤　肺熱者右頰先赤　腎熱者頤頦先赤　肝熱者左頰先赤　面色緣

緣正赤者陽氣怫鬱在表汗不徹故也（此傷寒太陽經表熱證）面赤而潮熱譫語者胃實也（此傷寒陽明府實熱證）面赤如微酣或兩顴淺紅嬌嫩游移不定（不盡面遍紅）乃陰證戴陽必下利清穀或小便清白（或淡黃）脈沉細或浮數無力按之欲散雖或煩躁發熱欲坐臥泥水中（外熱甚也）渴欲飲水或咽喉痛證似實熱而索水置前却不能飲肌表雖大熱而重按之則不熱或反覺冷且兩足必冷須審（此傷寒直中寒證）又有面赤煩躁徧舌生瘡生刺舌斂縮如荔枝狀或痰涎涌盛喘急小便頻數口乾引飲兩唇焦裂喉間如烟火上攻兩足心如烙脈洪數無倫按之有力捫其身烙手此腎虛火不歸元所致證最難辨但病由內傷其來以漸是乃乾柴烈火

不啻自焚與上所列三証固有不同也　又有久病虛火兩顴

至五後帶赤者此則陰虛火動之常証雖未至如上証之烈然

內傷也（已上二証皆虛熱）　赤色出于兩顴（狀若裝朱）大如拇指者病雖愈

必死（又熱病無汗顴赤死蓋顴以骨為主骨屬腎水惡反剋也）

黃色屬脾主濕熱食積　黃而明如橘子者濕小熱多也　黃

如烟薰晦滯不明濕多熱少也（濕土瘀滯）　黃而黯淡者則為寒濕

黃而枯癟者胃中有火　黃而色淡胃氣虛　黃而青暗者

為木剋土（肝膽不升脾為寒濕）水無制（脾不運則水停）

白色屬肺主氣血虛寒縱有虛火斷無實熱　白而無神者為

汗泄脫血　白而青者氣寒血凝　白而淖澤肺胃之充也

白而肥有痰　白而瘦爪甲鮮赤氣虛有火也
黑色屬腎主寒主痛　青黑爲陰寒　焦黑齒槁爲腎熱　黑而枯夭見于耳目口鼻不論何處俱不吉若見于天庭大如拇指必不病而卒死陰晦之色加于陽之高位故死
面慘不光者陰寒也　面光不慘者陽熱也　面如錦紋者陽毒也　面垢如油喘促者暑病也
凡暴感客邪之色不妨昏濁壅滯病久氣虛祇宜瘦削清癯若病邪方鋭而青白少神氣羸久困而嫵媚鮮澤咸非正色五色之中青黑黯慘無論病之新久總屬陽氣不振惟黃色見于面目而明潤者向愈之候也　此經所以謂面黃目青或赤或白

或黑皆不死以載色面青目赤或黑面赤目白或青面黑目白皆以無黃色也　按面目色同爲順色異爲逆証本華陀則非所謂不死皆但不死耳非順也

○察目

凡目明能識見者可治昏不識人或反目上視或瞪目直視或目睛正圓或戴眼反折或眼胞陷下者皆不治也　凡開目而欲向明欲見人多言好動者陽証也陽盛欲以動而散其熱也又有病熱而惡日與火者惡其助熱也　閉目惡明不欲見人懶言惡動者陰証也陰盛則陽衰故惡動散又有陽虛而怯見日光惡其助陽也目痛爲陽明表証目赤爲經絡熱盛目黃頭汗欲發黃　白睛黃欲發疸　目睛不了了不了了猶不瞭瞭火黃而朦朧也爲胃府實　睛不和黑白不分明也似即俗所謂半朦眼爲內熱甚　目

眩爲痰火　眼胞微腫爲有水　目下灰色爲寒飲　眼胞上下如烟煤者寒痰　眼黑頰赤爲熱痰　眼黑而行走艱難呻吟者痰飲入骨也　眼黑而面赤土色四肢痿痺屈伸不便者風痰也

目皆黃者爲病欲愈

目痛赤脈從上而下者太陽病（足太陽經爲目之上綱）從下而上者陽明病（足陽明經爲目之下綱）從外走內者爲少陽病（足少陽經行銳眥之後）

瘰癧發寒熱赤脈上下至瞳子見一脈一歲死（邪毒甚也）而見一脈半一歲半死見二脈二歲死二脈半二歲半死三脈三歲死（邪散而後也）

察耳

耳輪紅潤者生乾枯鹿垢而青黑者爲腎敗死

耳中策策痛而耳輪黃者病名黃耳類傷寒也（風入于腎卒然發熱惡寒脊强背直如痓狀）

○察鼻

鼻頭色青腹痛若冷者死（中寒變證）　微黑而澤者水氣　黑而枯燥者房勞　黑黃而亮者瘀血　黃色者小便難（濕熱不泄故瘀而黃）　鮮明者有留飲（律液不行濕生熱故色黃而明潤）　赤爲肺熱　鼻孔乾燥目瞑嗽水不嚥者欲衄也　鼻孔黑如烟煤而燥者陽毒也　黃黑枯槁爲脾火津涸大便燥結　鼻塞濁涕者風熱也　白爲

氣虛爲亡血　鼻孔冷滑而黑者陰毒也　鼻孔煽張者肺絕不治　鼻上汗出如珠爲心脾痛極　男子色見于準頭爲小腹痛爲卵痛其圓直(其色直垂而繞于面王之下)爲莖痛狐疝㿉陰之屬也　女子爲膀胱子處之病散爲痛(色散但爲氣痛無積聚)　摶(色若結滯)爲聚(血凝氣滯)方圓左右(以積之形位爲言)各如其色形

○察唇齒

唇焦乾燥裂爲脾熱(經謂脾胃之華在唇四白四白者唇之四際白肉也)唇赤腫爲胃濕熱　鮮紅爲火盛　淡白爲氣虛　淡而四邊起白暈爲亡血　青黑爲寒　唇黑舌卷或環口黧黑唇口動顫不止者皆死証也　唇下有瘡名狐上有瘡名惑

齒槁者腎熱　前板齒燥者中暑

○察舌

舌青或青紫而冷滑者爲寒証　青紫而焦燥或脹大或卷縮者爲熱証寒甚亦卷縮筋脈得寒而收引也然必不焦燥

凡舌强硬短縮而神氣昏亂語言不清者死亦有痰証而舌本硬及縮者不在此論

熱病舌本爛熱不止者死　陰陽易病舌出數寸者死

傷寒熱止在表者舌無胎熱邪傳裏則胎漸生由白而黃而黑由潤而燥而折裂由滑而澁而芒刺皆以熱之淺深微甚爲層次胎因內熱致脾氣閉滯不行飲食津液停積于內故胎見于外若脾氣不滯則飲食運化津液流通雖熱甚不必有胎也此理宜知畧具如左純白舌　傷寒白滑胎舌爲熱初入內猶帶表

証表劑中加清涼之品　又有胃中虛冷寒飲結聚膈上成白滑胎者又脾閉甚則白如積雪　又有臟結証（詳傷寒論近言）而胎白滑者雖辨　温熱病一發便壯熱煩渴舌正赤而有白胎者雖滑卽當用白虎治其內熱而表自解切不可用表藥　亦時疫初起胎白如積粉

白雜色舌　傷寒熱入胃則白胎中黃白多黃少而滑尚帶表証仍宜於解表藥中加清涼之品黃多白少乾澁無表証者或清或下（有夾食痰血而滑須下者參下黃雜色舌條）　若燥裂生芒刺則必下無疑温熱時疫則雖潤滑亦宜涼膈白虎承氣之屬以清熱攻裏萬不可發表也

純黃舌　潤滑者須審若熱尚未結聚不可便攻若在夏月便宜攻下不必待胎燥乃攻也

黃雜色舌　根黃硬尖白中不甚乾亦不滑短縮不能伸出譫妄煩亂者此挾痰食大承氣加生薑半夏治之　舌色青紫而胎却黃厚甚則紋裂但覺口燥舌仍不乾者此陰証夾食也脈或沉細而伏或虛大而濇按其心下或臍旁硬痛而時失氣者急宜大承氣湯前生附子佐大黃下之脈虛大者黃龍湯下之熱極煩躁者更加生地麥冬夏月尤宜此証若胎黃不燥在冬月宜附子理中湯合小承氣下之大抵舌有積胎雖見陰象亦是虛中有實急當攻下但與常法不同耳又中宮有痰飲水血

者舌多不燥不可因其不燥而延綏至誤也中暑証夾血多有此必黑潤者勿誤作陰証治之

純黑舌　遍舌黑胎夏月或可救以炎合邪火內外燔灼黑胎易生也猶可攻治冬月得此舌必死

黑雜色舌　中黑邊黃承氣下之邊白大柴胡下之　若生芒刺裂瓣不論邊係何色但看瓣底色紅活者急下之如俱黑者不治　若腐爛卷縮亦不治發疱生蟲雖為濕亦屬肝傷俱為危候　大抵尖黑尚輕根黑則重　夏月中暑多黑舌邊紅中黑乾者宜白虎湯　已上皆邪熱實熱然亦有虛熱者舌心雖黑或灰黑而無積胎舌形枯瘦而不甚赤其証煩渴耳聾身熱

不止大便五六日或十餘日不行腹不硬滿按之不痛神不發不得睡稍睡或呢喃一二句或帶笑或歎息此爲津枯血燥之虛熱宜大料六味丸合生脈散炙甘草湯誤與承氣必死 若直中寒証始病不發熱舌心便黑色（非油白黃變化）雖黑而滑舌亦瘦小當急溫之

赤色舌 溫熱時疫熱毒內盛潤滑者未可便下黃連解毒白虎等湯乾而有黃白黑等胎及芒刺皴裂坑爛起疱者皆下証也一種柔嫩如新生望之似潤而燥涸殆甚者爲妄行汗下津液竭所致多不治宜生脈散等 又紅痿舌（痿軟不能動也）及紅細枯長舌並難治

紫色舌者酒毒所致其色必深紫而赤且乾涸若淡紫而帶青滑則又為直中寒証矣須辨

灰色有寒有熱醬色焦黃為醬色夾食熱証也藍色本剋土敗之色及妊娠各舌面赤舌青子死毋治但青則俱死宜潤澤忌枯敗並當詳審

總之舌胎不論何色但乾燥者必屬熱惟潤滑者須審

〇察身

身輕自能轉側者可治　沉重不能轉側者難治　足冷惡寒踡臥向壁為陰証　陽病者不能俯陰病者不能仰　身目齒爪俱黃者疸病也　脾病者色黃而肉蠕動　肺病者色白而毛敗　頭重視身此天柱骨倒也死　搖頭以手捫腹者齒痛

也　坐而伏者短氣也身汗如油形體不仁乍靜乍亂喘而不休者死　肉形脱者脈雖調亦死　皮膚潤澤者生枯燥者死皮膚青者死皮膚枯卒着骨也

○察手足

手足冷名厥在傷寒則有寒有熱初病即手足冷者直中寒証也爪甲青冷或過肘膝且常冷若先發熱以漸入內而手足乃冷者傳經熱証也爪甲紅乍冷乍溫不過肘膝此仲景之説也在雜証則手足冷者名寒厥手足熱者名熱厥此內經之説也詳厥逆門　但足冷手不冷身發熱者爲外感夾陰宜五積散不可汗下及小柴胡以有黃芩苦寒也　又夏暑病濕溫人必

足冷手濕多汗妄語宜蒼朮白虎合五苓不可用五積助熱有兩手逆冷而兩足熱如火烙者此陰氣衰于下則陽下乘之而足熱陽氣衰于上則陰上乘之而手冷陰陽否隔之兆也若初起而腳膝耎弱或足脛赤熱腫痛當從腳氣治之手足冷至節而心痛甚者名真心痛旦發夕死循衣摸床撮空理線揚手擲足此神去而魂亂也死坐而下一腳者腰痛也坐久腰痛故下一腳以伸之行遲者表強也風邪束其筋絡故步履不健肝熱者色蒼而爪枯搐搦者肝邪也瘛拘搐手足頻頻伸縮也瘲十指頻頻開合拳緊握也經曰肝病發動爲推瘛瘲者虛而有風也瘛筋脈收引瘲筋脈弛縱脈急者尺之皮膚亦急急緊急也脈緩者尺之皮膚亦緩緩縱緩也脈小者尺之皮膚亦

減而小氣 脈大者尺之皮膚亦賁賁音忿大而脹起也而起 脈滑者尺之皮膚亦滑 脈濇者尺之皮膚亦濇 尺膚滑而澤脂者風也熱風灼其血液外見故滑澤 尺膚濇者風痺也血少則內熱熱則生風 尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也脾土衰而聚內濇水反乘之也 尺膚熱甚脈盛躁者溫病也 尺膚寒甚脈小者泄少氣 掌中熱者胸中熱也掌中為三陰脈所聚故熱者在胸中 臂多青脈曰脫血張景岳云血脫則氣亦寒凝故色見青黑言臂則他可知即診尺之義愚按此說乃自脫後方見青脈也然有先見青脈而後脫血者則氣虛寒凝不能攝血耳

一問聲

肝聲呼怒則發呼或因驚而呼也 心聲言洪範言屬火 笑狂笑為實熱微笑為虛熱 脾胃

聲歌經頭加歌又爲噦噦乾嘔詳嘔吐　肺聲哭又爲欬　腎聲呻又爲欠爲嚏陽未静而陰引之故欠陽欲達而陰發之故嚏　聲清明如平日者吉　聲濁鼻塞者傷風也　聲如從室中出者混濁不清之意必中濕也　攢眉呻吟者痛也　嘶嗄者風痰伏火或怒喊哀號所致也　聲啞如破而欬者客寒裹熱也　傷寒壞病聲啞而唇口有瘡者狐惑也　聲啞形羸者勞瘵肺有瘡也　驟然聲瘖咽痛如刺而不腫不赤不發熱二便清利陰寒也　驟然音瘖而喉頸赤腫脹閉或發熱便秘龍火也　鼻息鼾睡者風溫也　診時吁氣者鬱結也　噫氣以手撫心者中脘痛也　搖頭言者裏痛也　少氣不足以息者氣虛也　平人無寒熱而短氣不足以息者痰火

也　言而微終日乃復言者正氣奪也　語言蹇澁者風痰也
言驟及多言者火也　言語善惡不避親疏衣被不欲者神
明亂也　讝語者邪氣實也　鄭聲者正氣虛也

一問証

一問寒熱　凡不素無病而突然惡寒發熱多屬外感必有頭
痛體痛拘急無汗或有汗等表証浮緊浮大等表脈可據若無
表証表脈病由漸致者屬內傷　外感則寒熱齊作而無間內
傷則寒熱間作而不齊　外感惡寒雖近烈火不除必表解乃巳
內傷惡寒得就溫煖即解　外感惡風乃不禁(禁禁當也)一切風寒
內傷惡風惟惡夫些小賊風(又外感証顯在鼻故鼻息氣促而喝聲盛有力不若內傷之息短而)

氣之內傷證顯在口故口中不和飲食無味不苦外感初則知味傳裏則不能食也又外感熱傳裏渴甚飲水多不若內傷微熱之渴喜飲即止又外感則邪氣有餘故發言壯厲先輕而後重內傷元氣不足故出言懶怯先重而後輕又外感頭痛常常而痛內傷頭痛時作時止也　外感手背熱手心不熱亦背熱于腹　內傷手心熱手背不熱亦腹熱于背　背微惡寒者陽微不能勝陰也　陽明中暍亦有此宜白虎加人參湯　勞役內傷亦有此必作寒作止為陽虛內熱升陽散火湯　濕痰證亦有此必身重體痛導痰湯　凡脾胃素虛之人暑月飲食生冷冰水寒氣蓄聚陰上乘陽多見背寒冷如掌大宜溫　惡寒踡臥不發熱者陰證也　壯熱而渴不惡寒反惡熱者溫熱證也　來往寒熱有定期者瘧也無定期者傷寒少陽經證及內傷虛證也　潮熱在日晡所者傷寒陽明證

也在子午者內傷證也

一問頭身　傷寒太陽經頭痛自腦後上至巔頂項强腰脊痛

陽明頭痛在額前連目跌鼻孔乾不眠　少陽頭痛在兩角

及耳聾脇痛　厥陰頭痛在巔頂收引頭角脈沉弦手足厥冷

此傷在經當歸四逆湯　若在裏則乾嘔吐涎沫吳茱萸湯　太陰少陰脈

不上頭無頭痛證然太陰中濕亦頭痛鼻塞吐痰腹滿自利要知是濕濁上蒙清陽之分使然耳　少陰中寒亦有頭痛連腦齒爪甲青此真頭

痛不治亦寒邪上攻使然　濕熱病時疫病凡一切內火上炎之證皆

頭痛　內傷火升新產血虛皆有頭痛但時痛時止而無腦後

痛者若火炎則痛在兩角血虛則痛連魚尾以其自內達外故

由少陽是以痛見兩角者則有少陽風熱與虛火之別若痛在額前者亦有陽明與食積之殊其見腦後者必太陽無疑也頭痛如破者風火相煽也　眩運者痰火上升也　頭傾視深陷目精神奪矣　耳聾耳痛胸脇痛寒熱口苦者少陽經証　耳聾舌卷唇青爲氣中厥陰　耳鳴及痛火上冲也　耳聾叉手冒心者汗多而陽虛也　耳聾者耳內無聲竅常閉而不聞也耳鳴者耳內有聲竅不閉時聞時不聞也火動而上冲則鳴而不聞外聲火靜氣下則不鳴而聞　面熱者足陽明病　邪在肺則皮膚痛喘欬動肩背邪在肝則脇痛惡血在內抽掣　舌卷卵縮爲肝絕　邪在脾胃則肉痛善飢熱也　邪在腎則骨痛腰痛腰者腎之府也轉搖不能腎將憊矣

傷寒太陽身痛但拘急耳若陰毒身痛則體勢沉重如被杖

中濕身痛不可轉側骨節掣痛屈伸不利身重或腫汗出惡風不欲去衣　中暑亦身痛

汗後身仍疼邪未盡也然血虛者身亦疼　頭痛身熱自汗與傷寒同而默默但欲眠鼻鼾語言難出四肢不收者風溫也不可發汗　霍亂亦頭痛身痛惡寒發熱如傷寒而有吐利爲異　身熱惡寒頭項強急如傷寒而頭熱目脈赤面赤獨頭搖口禁齒齘背反張者痙也無汗爲剛痙有汗爲柔痙　頭疼發熱與傷寒同而身不痛者傷食也必中脘痞悶噫氣作酸或惡聞食臭或欲吐不吐　煩熱似傷寒而脈不浮緊頭身不疼不惡寒或煩時頭亦痛煩止而痛止者虛煩也　身熱惡風自汗

似傷寒但頭不痛項不强或亦頭痛而作止無常者痰也或胸滿氣上衝或目下如灰烟黑者是其候也　發熱惡寒頭痛肢節痛嘔惡似傷寒而病自脚脚膝痛或腫滿或枯細者脚氣也　身熱惡寒若有痛處者癰疽也　發熱如傷寒小便自利目不瀉按其心下或脇下或臍腹間有痛處或至手不可近者畜血也凡勞逸七情房勞皆能瘀血不止一途　勞損病劇忽身痛甚者此陰虛之極不能滋養筋骨也難治　胸腹間脹悶而痛邪在中上二焦不可補若氣虛不運但痞滿者不可攻勿因其胃口不開妄行消導　虛症須補而脹滿不受補者難治

卒然仆倒昏不知人痰涎壅盛口眼喎斜手足癱瘓或半身不

遂者中風也若見口開手撒眼合遺尿痰聲如鋸者不治　寒倒
而身體強直口噤不語或四肢戰掉發熱無汗者中寒也　卒
然悶倒昏不知人汗出面垢手足微冷或吐或瀉者中暑也
中氣大類中風卒倒痰塞牙關緊急然中風口有痰涎身溫中
氣口無痰身冷也　中食亦似中風難辨須審其曾着惱氣
否曾飲食否若在醉飽後着惱或感風寒食填胸中胃氣不行
便致厥倒昏迷不醒其脈氣口急盛或沉伏宜鹽湯探吐之吐
不出者死　中痰者卒然麻眩舌本強直痰涎有聲四肢不舉
重者不醒為痰中輕者自醒為痰厥　心火暴甚熱氣怫鬱而
卒倒無知輕者發過自醒重者陰氣暴絕陽氣後竭而死　中

惡者忽然手足逆冷肌膚粟起頭面青黑精神不守或錯言妄語牙緊口噤卒然暈倒昏不知人此是卒厥客忤飛尸鬼擊凡弔死問喪入廟登塚多有此証　腹痛氣自下衝上者火也從上轉下趨少腹者寒也　氣從少腹上衝者陰火也從兩脇上衝者肝火也　少腹痛引腰背掣丸者疝病也　內瞤筋傷者血虛也　身如蟲行者表虛也不能仰臥仰臥則欬者水氣也水氣上乘于肺則氣喘促　身重難行胃主肉其脈下行于足水犯胃故肉重而足不能行　口苦為胆熱　口甘為脾熱　口淡為胃中虛熱胃為一身之主淡為五味之本　口酸為肝熱　口鹹為腎熱　口中常覺血腥為肺傷　口燥咽乾赤爛為內熱　口辣為肺熱　所謂內傷則口中不和飲食無

味也

一問飲食　外感邪未入裏則知味而食如常入裏則不思矣　喜冷者內熱也　喜熱者裏寒也　得食稍安者虛也得食更甚者實也（虛人過食亦不安）　病由飲食而致者須問所傷何物　熱者必渴喜冷飲飲必多若喜熱飲或冷飲而不多乃虛熱非實熱也（火虛者必不能飲冷水虛者雖火燥津乾然少得清潤即止以本虛不能勝水之冷氣故不能多飲也）

一問二便　大小便不禁為腎敗（腎開竅于二陰腎敗則失其閉藏之職）　小便清白而長者必非熱證（亦有火在上焦者導之便下則反黃矣）　黃赤而短者熱也然勞倦生火或思慮動火或瀉利亡陰或陰虛內熱等證小

便多黃雖亦爲熱然是虛熱非實熱也　津液由于氣化氣病則小便不利　氣上肬者必無小便　氣閉者亦無小便　小腹硬痛小便不利爲溺濇利而大便黑爲蓄血　瀉而腹滿者死　大便閉結腹堅滿痛不可按者熱結也　大便瀉利爲寒然亦有熱者經所謂暴注屬熱也火性急速不及傳化即出也其勢急迫辟辟有聲如蟹沫然若熱隨瀉去病隨利減可不治　又有純瀉清水者謂之熱結旁流內有燥矢結成彈丸撐住糟粕止于其旁漏下清水也必同臭皆熱証也　又大便鴨溏者爲寒　色如微醬粘膩不見糟粕也爲熱所爍化之故極臭者又爲熱

一問汗液及血　外感身熱有汗爲傷風無汗爲傷寒　盜汗爲邪初傳陽明又爲陽入攖陰　自汗爲陽明邪實手足心腋下背汗

又爲表虛不固、自汗身重鼾睡爲風溫　服藥後得汗表解不解是汗未徹也（必汗出足乃爲徹）　頭有汗身無汗若小便不利熱渴則發黃小便利而大便黑則爲蓄血若胸滿欬喘則爲水氣大抵陽明濕熱不得發越者多　頭汗多可下之證　關格證小便不通頭汗出者死　額上及手足冷汗者陰毒也　汗多則津脫而亡陽　凡熱汗必濇（脈洪熱而濇也）冷汗必滑（脈內冷而滑也）汗味淡而不鹹綴而不流者爲絕汗即死　心爲汗　肝爲淚。肺爲涕、　脾爲涎。　腎爲唾、　婦人病須問經候若經水適來或適斷而病熱者熱入之名曰熱入血室其證胸脇下滿、晝日明了夜則譫語如見鬼狀、　嘔吐血皆由胃出若傾盆成塊

而來或紫黑、為瘀血 或鮮紅為新血 此太衝腎二經合行肝經之血由胃併出者也雷火勢暴故大出 若止數口或一二鍾或紅或紫或黑此胃經血自出胃也、胃雖多血然其熱不若雷火之暴故所出比之畧少 欬血者因欬嗽而出痰中見血絲血點此乃熱傷肺絡肺少血雖少亦出恐致肺枯難治、及肺病久及腎、腎與衝脈並經出入血從腎衝欬出者其血必多、腎雖血少合衝則多須細 其來咳必痒、或有聲響或有硬氣自下沖上、 喀唾血者或隨氣逆火炎而唾、不用力 或隨痰而咯、用力痰中有血散浸者是 此肺胃之血也、 上焦血浮中焦血不沉不浮下焦血沉以水試之可見、 衄血詳血門、 太陽經血有從鼻嗡出者、其經從背上腦注鼻不衄則嗡出也、 腸風血鮮臟毒血黯、

溲血病為血淋不痛為尿血皆與尿同出者不與尿同出者乃從精竅出也。嗽水不嚥小便利大便黑多是畜血。畜于上善忘時鼻血畜于中下心腹腫痛如狂譫語發黃。好酒者陽明多畜血

一問晝夜輕重　陽虛則畏寒而惡陰故旦安而暮亂（至夜則寒也）陰虛則畏熱而惡陽故夜寧而朝爭（晝則熱也）此正虛之候也。陽邪實者遇陽而愈旺故朝熱而暮輕陰邪實者逢陰而更強故夜寒而晝減此邪實之候也。陽虛而陰邪乘于陽分則氣行陽二十五度而病發故日寒而夜息陰虛而陽邪陷于陰分（此證頗多）則氣行陰二十五度而病發故夜熱而晝涼（雖瘧疾或日發或夜發可見矣）

此正虛挾邪之候也、其有晝夜俱熱甚者爲重陽無陰、晝夜俱寒甚者爲重陰無陽、晝寒夜熱者乃陰陽交錯也、其有久病虛弱無分晝夜作止不時者以正氣不能主持而陰陽相乘勝復無常也、若壯實人初病見此又爲邪正相攻不時擾動之故、觀傷寒少陽証往來寒熱初無定期可見矣、

一問証見先後　先瀉後痢爲脾傳腎、先痢後瀉爲腎傳脾之類、

一問七情　肝氣虛則恐實則怒怒傷肝以悲勝之、肝火乘心則動而驚、　心氣虛則悲實則笑不休喜傷心以恐勝之脾爲思思傷脾以怒勝之　肺爲憂憂傷肺以喜勝之、腎

爲恐恐傷腎以思勝之　怒則氣上又云氣逆　喜則氣緩悲則氣消　恐則氣下　驚則氣亂　思則氣結

一切脈

脈之部位

脈者血氣經隧合而成名者也非血則不充非氣則不行非經隧則散漫而不就軌以經隧乃脈之道路猶水之有渠人身無處非血無處非氣如地無處非水而必注於江河乃有其流動可見故診脈必於經隧也　人身血脈流行之路大者爲經小者爲絡經如正河絡如支河但有其外見之處即皆可診

內經診分三部九候出素問三部九候論

上部天兩額之動脈當頷厭之分足少陽脈經脈氣所行以候頭角之氣

上部人耳前之動脈即和髎之分手少陽三焦經脈所行以候耳目之氣

上部地兩頰之動脈即地倉大迎之分足陽明胃經脈氣所行以候口齒之氣

中部天手太陰也即寸口肺經脈氣所行以候肺

中部人手少陰也即神門心經脈氣所行以候心

中部地手陽明也即合谷大腸經脈氣所行以候胸中之氣

下部天足厥陰也氣衝下三寸五里之動脈肝經脈氣所行臥而取之女子取大衝在足大指本節後二寸陷中以候肝

下部人足太陰也魚腹上越筋間箕門之動脈沉取乃得之脾經脈氣所行也若候胃氣者當取足跗上之衝陽以候脾胃之氣

下部地足少陰也（即大谿腎經脈氣所行）以候腎

按上部以候頭則下部以候足可知以本藏之經脈候本藏則亦以本府之經脈候本府可知古人多以互文見意當善會之　再按藏府經脈共十二以止九候故遺手太陽小腸手厥陰心包足太陽膀胱三經不知當診何處又問經之人迎與寸口並診而不列九候之中皆不可曉此後人之所以棄而不講也

內經診寸口（寸口即氣口兩分寸關尺三部解見下文）

素問脈要精微論曰尺內（即尺部）兩旁則季脇也（季脇小肋也尺部所主藏府其于身之兩旁則當季脇蓋肝候于關而主脇則腎候于尺當主季脇也）尺外以候腎（外謂浮也）裏以候

腹裏謂沉也下文內外倣此中附上言附尺之上而居中即關部也左左關外以候肝內以候膈胸之下腹之上為膈右右關外以候胃內以候脾上附上言附中部之上而括上即寸部也右右寸外以候肺內以候胸中左左寸外以候心內以候膻中心即包在兩乳間謂之氣海　按心肺肝腎藏也反候于外胸中膻中兩腹包裹此藏者也反候于內恐傳寫之誤當以胃外脾內側之易其位為是前寸也以候前前身面後尺也以候後後身背、此分候身在面背下文分候身之上下者就脈體言與上文分候藏府對講上竟上者竟盡也胸喉中事也頭面可推下竟下者少腹腰股膝脛足中事也言寸不獨候胸尺不獨候腹也

按脈經謂脈皆伏行於分肉之間深不可見所常見者皆絡脈惟手太陰肺經脈獨見於寸口此其獨診寸口之故也後人宗此皆為寸口是求而古之診分三部九候者不復講究

所謂寸口者合寸關尺而爲名者也　何謂寸關尺曰自手腕中横紋至魚際横紋得一尺一寸所取診者止長一寸九分前不及魚際横紋一分後不及肘中横紋九寸古人於此一寸九分分爲三部下部在一尺之內故名爲尺上部在一寸之內故名爲寸中部爲上下交界之處陰陽出入之所故名之曰關也

寸口又名氣口何也以此爲肺經脈肺爲氣主故曰氣口又曰脈口問人身有藏有府此獨候五藏而六府止候胃何也曰內經原以人迎候陽以氣口候陰府陽藏陰此五藏所以候之氣口也而兼候胃者則以五藏皆禀氣于胃五藏之氣不能自致于手太陰必因胃氣乃至故胃氣當併察也

問胆膀胱大小腸命門三焦諸府當候何處曰內經無明文故後人之論不一有謂小腸與心爲表裏從心候于左寸大腸與肺爲表裏從肺候于右寸者此難經之說非出高陽生也有謂小腸候于左尺大腸候于右尺者又有謂小腸爲丙火當從命門之火候於右尺大腸爲庚金母隱子胎當從左腎之水候于左尺三說不同令人多從後二說以大小腸在腹中位居至下經言尺內以候腹應候之于尺不應與位處至高之心肺同候于寸也愚謂臟府相移如心移熱于小腸則小便赤大便不通則肺氣爲之逆上下相關診之於寸亦無不可況二腸從脾胃下而其經脈皆上行則候脈於寸候府於尺前說未可廢也如膀胱府居腹下而寒傷太陽其脈皆浮

豈徒左尺胃府居中而邪在陽明六脈俱大豈獨右關可診乎或從二說當以左小腸右大腸爲是蓋臟府相配本因經絡相聯相聯乃相配相配乃有庚金丙火之稱名實相衡當從其中從其所聯所配爲左右可也胆同肝候于左膀胱同左腎候于左尺從無歧議惟右尺所候其說不一有謂三焦命門右腎三者各別均於右尺候之有謂右腎即命門與三焦同候說者紛紛難經謂腎有二左爲腎右爲命門命門屬火后人非之謂左腎爲形水右腎爲氣水總皆屬水兩腎之中乃爲命門按二說雖異然皆謂腎有水又有火所用補火之藥無殊則亦無庸分別矣愚謂右尺所候只一命門盡之不用更舉三焦右腎名色何則三焦若以位言則即經之所謂胸中膈中腹中也若以三焦之元氣言則即命門之真

然耳蓋此火宅于命門布乎三焦隨藏發而異名豈有二火哉
則言胸膈腹即言上三焦之部位言命門即言三焦之元陽而三
焦之名可不立矣兩腎既皆屬水則當統於左腎而右腎之名
固可不立矣命門爲火氣居中而親右陽能生陰氣能化水診
命門之火氣即是診右腎之水源右腎之名益可不立矣蓋左
尺以候先天之真陰右尺以候先天之真陽百川總歸于海千
炬無非一燈何必多立名色以滋惑亂哉 問藏府之部位何
如曰府陽藏陰陽浮陰沉不易之理也難經謂三菽之重爲肺
脈則候胸中當輕於三菽而知六菽之重爲心脈則候膻中當
輕於六菽而知九菽之重爲脾脈則候胃當輕於九菽可知矣

又胸中膻中均即上焦候於兩寸腹中即下焦候于兩尺則臍中即中焦亦當兩關並候可知矣然此但言其理耳實則何可泥哉何則部位雖分氣脈實貫寸口三部僅長寸許除浮沉大小不能無異外其餘遲數等脈人與無殊從未見有寸遲而關數寸滑而尺澀者假令診得六脈俱數而斷爲五藏六府皆熱可乎哉則必從心肺俱浮肝腎俱沉脾胃在中之說以察之始可以知爲何藏何府之熱（詳脈配四時五藏條）而手法之重輕一差則以府爲藏以藏爲府固有之矣即不謬而浮主表病亦主裏虛沉主內邪亦主陽陷其爲虛熱實熱內因外因非參合四診安能細辨而但從區區之部位爲斷何異膠柱以鼓瑟也（如胃停冷食而六脈

皆遲脈彼火刑而六脈皆數不獨見之右關右寸必分疆畫界以求之則固矣、問子言六脈數則俱數遲則俱遲則經言七診謂獨小獨大獨疾即數獨遲、獨熱獨寒、謂手捫之而覺有一處獨熱獨寒也獨陷下者謂沉伏不起皆病其說非歟曰此以三部九候言、非言寸口也、後即以寸口言亦得如診得數脈兼浮脈在寸部即謂之寸數可也觀下心肺但浮何以別之條自明、

○脈之形體

脈之形體長而圓、如以水貫葉葉中有長有短有大有小有虛有實有緩有長、長短以縱言大小以廣言虛實以蘊積言緩緊以張弛言

長　溢出三指之外爲長、○

短　歉于三指之中爲短、

按寸口之脈由胸中行至大指端非有斷截本無長短可言然脈體有現有不現不現者按之止見其動於三指之內現者見其長出于三指之外則長短宜分矣高鼓峰云有形體之長自往來之長往來之長謂來有餘韻也按高說甚善長短雖本言形體而凡脈之以神氣悠長為貴者固可因此說而想見其狀矣

大　大而從下浮分名洪大而散漫滲開脈與肉無界限名散

小　與大相反一名細細甚無力名微

虛　虛不實也虛甚則中空名芤

實　實結實之謂實如按猪筋虛如按燈心芤如按葱舊謂浮中沉皆有力為實皆無力為虛浮沉皆有力惟中無力為芤雖未嘗不是然尚非正解實如葱中水充實虛則不充芤則尤其不充者也

緩　柔軟之意甚則失之軟弱而名軟名弱舊以緩屬遲蓋緩兼兩義也

緊　即搏急與緩相反如張弦如引繩兩頭牽緊必挺勁抗指緊不甚名弦弦緊而大者名革牢

長短有得於禀賦者筋現者脈恒長筋不現者脈恒短也有隨時令變異者則春脈長而秋脈短也有因病而變異者則邪氣長而脈長正氣短而脈短也

大小有得於禀賦者世所謂六陽六陰也生成脈大者名六陽脈小者名六陰脈有隨時令變異者時當生長則脈大當收斂則脈小也有因病而變異者邪有餘則脈大邪氣壅滿正不足則脈小也血氣衰少

虛實亦有得於生成者肉堅實者脈多實虛軟者脈多虛亦有變於時令者春夏發泄雖大而有虛象秋冬斂藏雖小而有實形也若因病而異則大而實(不特壅滿而且積實)小而虛者(不特衰小而且空虛)可驗正邪之主病(俱盛邪盛俱衰正衰)大而虛(氣有餘血不足如葱中少水似吹之使脹也)小而實者(血能充而氣衰不鼓)可驗陰陽之偏枯

緊緩有得於生成者皮膚繃急者脈多緊寬鬆者脈多緩也其變於時令則天氣嚴凝而筋脈收引天氣暄熱而筋脈弛縱也其因病而變者則或外感風寒或內傷生冷寒勝故脈收引而緊急有力或熱或濕筋脈縱弛而軟弱無力也

附洪散微芤弦革牢(舊作窂又作濡)弱各脈

洪　洪即大耳舊以洪為來盛去衰是大之盛于浮分者也

散　脉形本圓斂今散漫不收似大而實非大甚虛甚而四散者也

微　古以微屬浮細屬沉分微為陽衰細為血少本集合脉皆直指本義故以細甚無力為微

芤　脉虛而且中空者芤慈葱名如臥葱管於指下輕取重取皆有而中取則無此為失血之脉

弦　似緊而略遜但稍見抗指即是不若緊之撓手凡弦緊之脉由外邪而致者猶易為治由正虛而致者則難為功蓋脾胃虛敗中和之氣化為勁急土敗木賊不可救矣　古人有時以

長爲弦如謂春脈弦而言其軟弱直長是弦即長也今分爲二則弦自有急勁之意不僅長而已

革牢　弦大遲而浮虛者爲革如按鼓皮內虛空而外綳急也弦大遲而沉實者爲牢寒氣深痼如牢獄也

軟弱　皆柔緩之甚而無力者舊以軟屬浮弱屬沉

○脈之行動

脈之行動如以氣鼓葱葉中之水使之流動也有浮有沉有遲有數有濇有滑

浮　古人於一身中分三部九候後人亦于寸口中分三部九候寸關尺三部也部各有浮中沉三候三而三之九候也是故

候之於皮毛間而即得之者謂之浮候之於筋骨間乃得之者謂之沉候之於皮毛之下筋骨之上適當肌肉之中而得之者謂之中

沉　沉之極名伏

數　疾也躁也一息六至數而跳突名動

遲　與數相反一息三至

內經謂人一呼出氣也脈再動動即至也一吸人氣也脈再動呼吸定息一呼一吸為一息定息者前息已盡後息未起之時也脈五動閏以太息數息必有一息畧長皆名太息如月之有閏也一呼一吸本止四動有五動者則以其為太息也診時當別令一無病人調定呼吸默數得十息診者亦默數得四十五至為平脈命曰平人一呼脈一動一吸脈一動曰少

氣（即七息二至也此遲之甚）一呼脈三動一吸脈三動（即一息六至此爲數）而躁（數疾）尺熱（尺即手臂）曰病温（温病熱証）一呼脈四動（即一息八至）以上曰死脈絕不至（不特遲且不至）曰死乍疎（疎即遲）乍數曰死

滑　滑即滑溜之謂言其行動往來之流利也在平脈則爲血充在病脈則爲血熱鼓動痰氣流注

濇　糙濇也與滑相反往來粘滯者是

浮沉　浮沉有得于稟賦者趾高氣揚之輩脈多浮鎮靜沉潛之士脈多沉也（又肥人多沉瘦人多浮）有變于時令者春夏氣升而脈浮秋冬氣降而脈沉也其因病而致者則病在上（人身之上部也）在表在府者其脈浮（上表府皆屬陽浮脈亦屬陽陽病見陽脈也）在下在裏在藏者其脈沉也

問浮則外有脈而內無脈謂之裏虛沉則內有脈而外無脈謂之表虛可乎曰不由稟賦時令與外感內傷無故而浮沉謂之虛可也以浮爲陰失守沉爲陽內陷也有故則不可如以爲可則四季之月無病之人脈本和平當居中候亦可斷爲表裏兼虛乎然則古人謂浮爲裏虛又謂脈浮舉之有餘按之不足其說非歟曰謂浮爲虛者必浮而兼虛者乃名之非浮則必虛其裏也至脈體之爲虛爲實本不因浮沉而變實則浮沉皆有餘虛則浮沉皆不足而輕取之與重按勢有不同則夫脈之實者愈按愈實虛者愈按愈虛甚至按則脈被遏抑實者鼓擊有力故愈形其實虛者無力鼓擊故愈形

其其虛暴則舉之有餘按之不足止可言浮而虛者莫不可言濡而實者也或曰如子言浮而實者愈按愈實是三候皆有又何以名之爲浮乎曰浮脈本浮按抑之而後沉不按之則仍浮故曰浮也又問亦有脈浮而言表虛何也曰外感發汗太過或内傷自汗太多皆令表陽虛氣外越故浮也

遲數得于禀賦則性急躁者脈多數性寬緩者脈多遲繼于時令則晴燠而脈躁陰寒而脈靜也至其應病則亦如之矣　仲景以遲爲藏寒數爲府熱可不泥以府亦有寒藏亦有熱也

滑濇亦有得之禀賦者乎曰富貴之子神氣通暢則脈亦流暢貧賤之子神氣沮抑則脈亦蹇濇此節太素以脈之滑濇論窮

通之意也若夫時令則肝脈屬春而微滑肺脈屬秋而微濇矣至其應病則本乎氣血之通塞耳

附伏動脈

伏　沉極爲伏按至骨乃見或竟有不見者

動　動跳動之意大驚多見此脈蓋驚則心胸跳突故脈亦應之而跳突也必帶數故上文繫之數脈條下

張仲景曰若數脈見於關（觀若字則關是假與可知非動脈止見于關也）上下無頭尾（狀其圓而尖耳非真上不至寸下不至尺也）如豆大厥厥動搖者名曰動

〇脈之歇止

脈之歇止者有三

結　脈來遲時一止而復來者曰結如人之徐行而[illegible]

促　脈來數時一止而復來者曰促如人之疾行而蹶也亦名促此之促指歇至言須分別觀之

代　結促之止無常數代之止有常數常數即下文四十動三十動之數　代又為更代之稱別見胃氣條義與此異須分別觀之

內經曰脈一日一夜五十營營運也經謂人周身上下左右前後凡二十八脈其長一十六丈二尺五十還計長八百一十丈呼吸定息脈行六寸一日一夜行八百一十丈計一萬三千五百息按此為說也人一日一夜息止一萬三千五百息也　五十動而不一代者代歇至　五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣腎氣先盡也其吸不能至腎止至肝而還景岳曰觀此則下文所謂二藏三藏云云者當自遠而近以次而短由腎而肝而脾而心而肺故凡病將死者必氣促僅呼吸于胸中數寸之間而已

十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期此皆死在旦久

而王氏脈經謂一藏無氣后四歲死二藏無氣后三歲死云云恐非

○脈配四時五藏

內經曰春脈如弦如弦則非過弦可知通指六脈言非單指左關下倣此春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎同軟弱和柔之意輕虛向浮之意而滑端正也直以長曰弦其氣來實而強堅勁也此謂太過病在外外感也邪盛故脈強不實而微此謂不及病在中內傷也正虛故脈弱按長弦緊三脈相似而不同蓋弦而勁者爲長強者爲緊也此所言如弦者實即長所言太過乃弦而且緊觀虛數實強字可見勿以此弦字與他處弦緊弦字同論

夏脈如鉤鉤曲也脈來洪盛如湧泄而帶也言其大而有力夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛來盛浮大也凡脈自骨肉之分出於皮膚之際曰來去衰故曰鉤凡脈自皮膚之際還于骨肉之分曰去衰減也浮取有餘沉取不足時當潰泄大而有虛象也其氣來盛去盛大且實也此謂太過病在外其氣來不盛去反盛浮取不足沉取有餘是沉意多于浮此謂不及病在中不言來不盛而言來不盛去反盛反盛皆以來不盛去反盛似為有餘于內不知此乃反浮為沉火失其職即為不足也

秋脈如浮如浮則非過浮而非秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣輕虛以浮來急收引之意去散散漫之意浮取則收斂重按則散漫蓋秋令收而未斂故脈體如此故曰浮其氣來毛蓋取毛之輕浮浮之太過者也而中央堅兩旁虛虛猶散也惟兩旁散而中央不散與上所謂去散者異矣而中央曰堅則亦非但收斂而已亦與來急異也此謂太過

病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

冬脈如營（如營壘之固也內守意）冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以摶（堅實擊指）故曰營其氣來如彈石者（彈擊也如擊手以石堅實之甚也）此謂太過病在外其去如數者（沉取似數也數本属實熱而真陰虧損之脈亦多數愈虛則愈數原非實熱之數故云如數）此謂不及病在中

脾脈者土也善者不可得見（蔡西山所謂不長不短不疎不數不大不小應手中和意思欣欣難以名狀者也）惡者可見其來如水之流（滑而動也）此謂太過病在外如鳥之喙（銳而短也）此謂不及病在中

按四時之升降動靜發斂伸縮相為對待者也極于二至平於二分故脈子月極沉午月極浮至卯酉而平觀經又謂秋

脈中衡如衡之平又謂夏脈在膚皮也秋脈下膚冬脈在骨則秋無不當以浮言可知也特以肺位至高其脈浮秋金配肺故亦言浮耳夫秋初之脈仍帶夏象言浮猶可若于酉戌之月仍求浮脈不亦惑乎夫于春言長滑則于秋言短濇可知于冬言沉實則于夏言浮虛可知書不盡言言不盡意是在讀者之領會耳

難經曰初持脈如三菽之重(大豆也)與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也

又曰心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也心主血脈位在肺下按至血脈而得者為浮稍加力脈道粗大為大又稍加力脈道散闊為散浮而短濇者肺也肺主皮毛位居最上按至皮毛得者為浮稍加力脈道不利為濇不見長出指外為短腎肝俱沉何以別之然牢即沉弦而長者肝也肝主筋位在脾下按至筋上為沉脈道如弦為長按之濡舉指來實者腎也腎主骨在肝下按至骨上得之為沉又重按之脈道無力為軟舉指來疾滑利而充實曰實脾者中州故其脈在中脾主肌肉位在心下按至肌肉脈道和柔而緩又稍加力脈道敦實而大上言五部診法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾胃在中之說王叔和但守寸關尺分臟府位部者并其說甚是然二說亦不相悖蓋寸關骨高肉薄尺骨低肉厚故寸關恒浮尺恒沉假如診得三部俱浮之脈亦必兩寸較尺更浮故可從其大槩道言亦可從其甚者獨槩不相悖也若弦緩遲數各脈則三部僉同有不可分指者矣

問脈氣當隨時令變更則夏月脈浮不特心肺浮即肝腎亦

浮矣最浮爲肺次心次脾次肝次腎冬月脉沉不特腎沉卽心肺亦沉矣最沉爲腎次肝次脾次心次肺何必泥定肺脉常在皮毛腎脉常在骨上乎曰夏浮冬沉特微浮耳其變更固不遠也

按肺較心更浮肝較脾腎沉是右寸關比左寸關差浮也以倒兩尺亦應右浮于左益右腎爲水中之火左腎爲水中之水自應少異耳合而言之右三部皆浮于左古人謂右屬氣、左屬血、氣浮血沉不亦宜乎

○脉無胃氣則死

經曰人無胃氣者死此言脉以有胃氣爲主也胃屬土其德中和其氣之達于脉也不剛不柔不疾不徐不大不小不浮不沉自雍容和平之狀無過不及之傷者也春胃微弦曰平雍容[illegible][illegible]也略帶弦意也弦

多胃少曰肝病肝邪勝胃氣衰也但弦無胃曰死胃氣已絶故也胃而有毛猶云得秋脈曰秋病金尅木也春木旺尚無傷至秋則必病矣毛甚曰今病目下即病也

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病石者沉實之意冬脈也

長夏胃微耎弱曰平長夏末月也土濕則軟故微軟弱即緩脈也弱多胃少曰脾病猶言脾胃自病也但代無胃曰死代更代也春弦夏鉤秋毛冬石脈體隨時而更但見其所更者而不見胃氣則死矣不言但弱無胃曰死以弱但正氣不足非有邪氣相乘且弱止可言胃氣衰不可言胃氣絶也何則胃脈雖曰中和而長夏土濕則胃近柔軟一邊可云柔軟之甚爲弱不可云但弱無柔軟也耎弱有石曰冬病土氣衰而水反乘之故弱當作至冬必病矣弱石甚曰今病春夏以尅我者言此下皆以我尅者言互文以見例也又春言胃有毛夏言胃有石此及下亦變胃言軟弱毛石亦互文也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病

真肝脈至（此下皆言真藏脈真猶言純真肝脈者言此爲純乎肝脈毫無胃氣者也蓋肝弦肺濇心浮腎沉各得一偏惟胃氣六脈不弦不濇不浮不沉中和合德有以化四者之偏故肝雖乘春令以呈其弦象而中和柔緩之胃氣即與之偕行而胃之神彩意多肝之弦意少是爲平脈若弦多胃少卽爲病脈矣况並無胃氣而純乎弦勁耶此蓋胃絕使然故凡病真藏脈現者必死也餘藏倣此論之）如循刀刃如按琴瑟絃（皆挺勁之意）真心脈至堅而搏如循薏苡子（堅實之狀纍纍然見于指下也）真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚（虛浮無力之意）真腎脈至搏而絕（純絕隨絕無係續也）如指彈石（堅實）真脾

脈至弱而合數合

○各脈主病

病非表則裏非熱則寒非虛則實耳故序浮沉遲數虛實六脈于先餘脈于後長大實滑緊有餘之脈主證多同短細虛濇等不足之脈為病相類當會通觀之廿八于此者即不入于彼也如頭痛身熱錄之浮數豈他脈便無此三證哉覽者但取其意勿泥其文便觸類旁通引伸不謬矣

浮

陽脈也陽外陰內故浮主表沉主裏又陽上陰下故浮主上部沉主下部以外感言之凡六淫之邪中于表清邪中于上脈必浮也以內傷言之裏氣失守而虛邪外越胃陰失守

而浮陽上冲脈亦必浮也

浮遲　爲表冷浮主表遲主寒也　傷濕表中濕邪滯其經絡　中風虛風內鼓故浮

內虛寒故遲若兼風邪中表滯其經絡則亦浮遲也

浮數　爲頭痛　運眩　吐衄皆風熱上攻所致　表熱　瘡

陽結能食不大便　胸滿　脅背痛

浮虛　爲表陽虛　傷暑大熱傷氣汗出過多故虛　勞倦　喘　欬血

浮實　爲表邪實六淫之邪或痰凝血滯之在表者皆是也　脹滿用熱　氣逆痛

肺熱　膚痛　瘡

浮大　爲風熱癮疹風熱蒸血沸膚于外也　身痒名泄風熱蒸汗出爲風所閉故痒也

表邪盛　痂癩即癘風風熱久不散鬱而爲燥相蒸生蟲肌肉潰爛也　高氣

實血虛　失血　燥結　陽厥　關格浮為正虛大為邪實邪實正虛不能運化故關而不得小便格而不納食也　為癲疾

浮小　為表陽衰

浮緩　為傷風傷風有汗內熱得泄故脈不緊　傷濕濕傷肌表肌肉血脈緩弱如土濕則軟也

浮緊　為傷寒　身痛

浮弦　為頭痛　吐食　風飲

浮滑　為風痰　衄血　吐逆

浮濇　為麻木　身熱無汗　肺燥　汗多津傷

、血虛氣浮

浮長　為頭痛　風癇

浮短　爲喘之

沉　主裏主下部　七情鬱結痰血停滯凡屬内邪脈必見沉若不因内邪而見沉則爲陽氣内陷爲裏虛不能外達分別觀之

沉遲　爲裏寒　泄瀉　氣血滯　畜水

沉數　爲内熱外寒（内熱反覺外寒熱聚于内不達于外也）　便難　消穀多食（而便少也蓋爲熱所消化）　熱厥（熱厥手足冷也熱聚于内不達于四肢故冷又有手足熱者詳醫碥厥門）

沉虛　爲裏虛　傷血　下利

沉實　爲積聚　血瘀　煩心（心熱乘）　欬唾（肺熱乘）

沉緩　爲裏濕　畜水

沉緊　爲冷痛　奔豚（腎中陰寒之氣從小腹上冲心若豚奔突）　瘕疝（瘕積塊也疝爲小腹有形之病皆寒邪之凝聚而成者）　腰脊痛（腎附背腎寒則氣滯而脊痛）

沉弦　爲脇下有積（弦爲肝脈肝主脇腹）　少腹痛　內飲　疝

沉滑　爲食痰　便膿血

沉濇　爲血滯　精傷　女月不孕　內疽

沉大　爲內邪盛

沉細　爲血少　洞泄亡陰

遲　主寒以寒則氣少而行慢也屬水

遲大　爲寒邪　頑痺

遲細　爲寒瀉

遲虛　為虛寒

遲實　為寒積

遲緩　為寒濕

遲緊　為寒痛寒滯氣不通故痛　為筋急筋寒則收引故急

遲濇　血寒而滯

數　主熱以熱則氣盛而行速也屬火

數大　為煩躁　渴　癍疹　脹滿

數虛　為虛熱　怔忡　虛損

按虛熱者脈必虛數無力固矣然有過服寒劑寒熱搏擊或肝邪尅土脈反弦大有力者投以溫補之藥則數者靜

弦者緩大者斂矣此最當知又有虛寔而遏久浮越者真陽欲脫者脉皆數甚者亦弦大有勺旨當以証参之勿誤也

數實　爲實熱　癰瘡　煩躁　譫妄

數滑　爲熱痰　血熱　渴

數澁　爲熱灼血乾

虛　爲正氣不足

虛滑　爲正虛挾痰

虛澁　爲血液不足　氣滯

虛弦　爲虛損　少食　虛痛

虛緩　爲虛弱　泄瀉

虛細　爲氣血不足

虛大　爲血虛

實　爲邪氣有餘不作正氣充實論以正氣止有不足無太過太過即爲邪氣也素長脈條　坎中滿離中虛水脈多實火脈多虛

實滑　爲痰結　爲宿食

實大　爲邪盛而實

實大浮數　爲腫　胸脇痞滿　不小便氣有升無降

緊　爲寒邪爲木邪微者不過抑遏正氣甚則戕賊中州爲眞

藏見

緊遲　爲肝氣寒滯

緊數　爲寒鬱熱　咳嗽外寒束熱攻肺　痛寒熱相搏故痛

緊大　爲寒邪盛　下利土敗木賊難治

緊實　爲有形之邪癥瘕痃血之類

緩　主濕邪土濕則泥滯而軟也問緩本和柔之名乃脾胃之正氣何以謂之病脈曰脾胃脈本中和不緊不緩原無緊緩可名今曰緩即非不緊不緩之中和矣蓋凡有可名者即非中和即爲病脈也舊謂四至爲緩三至爲遲濕滯故脈遲緩亦通蓋緩有兩義一對數言一對緊言以主濕則亦有兩義一爲濕滯

之遲一為濕浸之而軟也

緩大　為濕盛

緩細　為正虛挾濕

緩數　為濕熱　肉痿不能行動門痿肌肉四肢並見轉也脾主肌肉四肢濕熱勝則肉倦經

謂雅痿多是濕對脈遠受寒言寒則筋脈收引故緊熱

則筋脈弛縱故緩也然必兼見熱証乃為熱不可不知

緩浮數　為受汗

緩數大　為狂笑　心熱則笑　濕熱痠脹

緩長數　為濕脹　濕熱挾肝火上逆　水瘕　水積也土受木尅不能制水水鬱成熱也

痺　土麻本不細痛作也土受木尅不能行疾緊于脫肉故痺痺而不行鬱滯成熱故數

緩滑　為濕痰

緩濇　爲解㑊 因勞倦氣血衰弱使然

長　爲邪氣長問經曰長爲氣治是長本佳脈何以云病曰長大實滑皆有餘之脈短小虛濇皆不足之脈不及太過皆爲失中故長大不作正氣有餘實滑不作血氣充足也然衰弱之病脈由短而漸長則爲佳兆諸脈之變易皆當以此推之吉凶自見也

長數　爲熱熾

寸長　爲足脛痛 陽盛陰傷也　格 寸脈長九分過此爲太過逆上無名爲格不納食也陽盛于上胃中血枯故食不得入　逆氣喘息

尺長　爲關 尺脈長一寸過此爲大過名爲關不得小便也熱結在下故不得小便

尺寸俱長大 爲陽明病 傷寒熱在陽明則脉大而長

短 短爲正氣短

短濇 爲肺燥

寸短 爲頭痛 陽不足則陰氣得而上干之

大 爲邪氣盛 經謂大爲病進乃指大而有力者其病爲實邪邪加盛則脉如大也仲景謂大爲虛又謂大爲勞乃指大而無力者其病爲虛邪虛則氣散勞則氣張故脉亦應之而虛大也當分別觀之 陰靜而斂陽動而張故火旺者脉必大而浮數虛者水涸者脉不必大即大亦沉靜而有力也

小 爲正衰而氣皆少 形體消瘦陽不張則小水不足亦小兼遲則火尤衰兼數爲水更損

細數 爲血虛發熱 虛勞得此難治

芤　為失血

芤數　為亡血發熱　身體瘦肌肉甲錯（甲錯枯燥也）

芤遲　為氣虛脫血

芤動微緊　為男子失精　女子夢交

弦　為肝邪傷脾為痛為飲（飲者脾氣被傷而停滯之故）甚則與緊同論

弦遲　為寒痼　慢驚風

弦數　為熱痛　急驚風　正氣大虛

弦實　為肝實　善怒不樂（肝鬱不暢）　眩冒（肝火上沖故眩乘心故冒）

巔病（肝脈會于巔火上沖故痛）

弦大　為肝邪盛

弦小　爲虛損

弦滑　爲痰飲

滑　流動屬陽　主風熱熱氣如風吹血流動　主痰飲凡物乾涸則澀濕潤則滑故滑爲血盛痰多　主胎孕

滑大　爲多痰　多血

滑緩　爲痰濕

滑緊　爲寒痰　冷食

濇　血少而滯屬陰

濇大　火盛血枯此經所謂陽有餘也

濇小　爲血氣俱少　少食　心痛血少不養心

痺(氣滯 血澁) 瘛攣(血不養筋) 噎膈反胃腸結

微濡弱 皆血氣衰微之脈

微浮 為陽氣微

微緊 為虛損多汗(陰寒逼陽于外) 短氣(陰寒逼陽浮上)

微濇 為體痺(氣滯血濇) 寒慄 欬逆啞腳

濡弱 為亡血發熱 煩心 厥逆(陽氣不能四達故手足冷)

弱濇 為精冷無子

散 為脫 為眴仆

牢 為痼寒 癥疝(陰病寒凝 少腹急痛) 瘕癖

革 為寒盛 男亡血失精 女半產漏下(亦寒不攝血)

動　陰陽相搏處者則動陽動見于寸陰動見于尺

陰動為發熱　血崩　陽動為汗出　驚　痛陰陽相搏氣不順故痛

伏　不過一時偶伏乃暴病久之氣調則通

為霍亂　痛劇　陰陽否隔　氣閉　血滯

忿怒氣逆則戰汗傷寒服藥后相煩胃脊脈忽伏不見寒戰此正邪相爭欲作汗宜靜待勿倉皇誤治

伏濇　為吐逆血枯不能納食　水穀不化氣滯不運

結　為寒滯　七情鬱結　氣血滯　疽　癖

促　為熱壅　癰毒　使膿血癰毒不成則下泄也

若非熱壅則為氣脫

代　為臟絕　霍亂　跌打悶絕　暴絕　瘡痛

胎氣門

按以上所列脈病畧舉大槩難以執泥如浮主表沉主裏而內傷發熱大類外感脈亦浮數與邪初感退鬱表氣脈不能外達反見沉緊不細辨則以表為裏以裏為表而誤治矣脈數為熱然陰虛發熱陽虛發熱者脈皆數愈虛愈數一當滋陰一當補陽而誤以實熱治之可乎嘗見實熱之脈多緩軟不數故雖以緩爲熱宜辨脈遲為寒然熱滯于內者脈亦經滯似遲以為寒誤矣有邪盛而正未衰者有邪盛而正已衰者脈見實則不見虛既無虛脈可叅則正之已衰者又何由而見乎按此皆以兼緊兼緩辨之又以形氣之盛衰參之凡此皆當參伍求之而不可刻舟求劍者況一脈

而膠病亦一病而數脈即欲膠熱言之又烏可得邪

一人迎氣口

按內經謂寸口主中寸口爲太陰肺經脈肺爲藏故以此通候五藏之氣人迎主外陽明胃絡脈也胃爲府故以此通候六府之氣府陽藏陰陽外陰內故寸口以候內人迎以候外人迎本在頸下夾結喉旁一寸五分後世既廢古人三部分診之法遂以候人迎於左手關脈而名右手關脈爲氣口與之相衡謂氣口大於人迎爲內傷飲食以左關屬胃也此有理人迎大于氣口爲外感風寒以左關屬肝膽主風也然內風與外風無涉于理未的分主表裏雖與經意無異而部位不同矣猶之足少陰腎氣本于太谿診之在足內踝后五分筋骨上動脈中今則診於兩尺足陽明胃氣本于趺陽即衝陽在足跗上去陷谷二寸高骨間動脈診之今

則診於右關也張仲景每以寸口趺陽皆並言喻嘉言謂即寸關尺再按結喉旁人迎脈恒大於兩手寸口脈數倍從無寸口反大於人迎者經謂平人春夏人迎微大秋冬氣口微大忽非此後人所以改候人迎於左關以與右關較大小也

○男女脈同異

古謂男脈左大於右女脈右大於左驗之不然蓋人之右手比左手略大脈亦應之而右大於左不論男女皆然也惟男兩尺稍虛女兩尺恒實差不同耳

○胎孕脈

經曰婦人手少陰動甚者任子也少陰脈指神門言今則診于左寸亦動甚流利滑動也舊

說謂心生血時故胎脈按手少陰全陰搏陽別謂陰尺起元作足少陰謂太谿脈準繩從之陰搏陽別尺脈搏手與寸殊別準繩從之謂之有子子男孩通稱按叔和王氏曰左疾為男右疾為女疾者滑利之意又曰左尺偏大為男右尺偏大為女又曰左沉實為男右浮大為女蓋左屬陽右屬陰陽道實故脈實而沉陰道虛故脈浮而虛也觀坎離二象可見大字合有虛意而滑伯仁則云左尺洪大為男右尺沉實為女與叔和相反滑說恐非 再按胎孕之脈六部皆滑疾而兩尺尤盛不求于尺而求于寸亦誤信經語矣經言心生血謂血色之赤自心火來耳豈真血生于心哉 準繩曰妊娠初時寸微小呼吸五至三月而數尺滑疾重按之散者胎已三月也不散但病不滑者五月也胎至五月則乳頭乳根必

黑乳房亦孔 脈經云尺脈按之不絕妊娠也羸弱婦不必
發更爲實據 脈皆滑實但按
尺中應指源源不絕便是滑伯仁謂三部經常也與
浮沉正等無他病而不月爲胎妊亦此意其脈雖經常日脈異
者是一說雖經謂歇至及而腹痛引腰背爲欲生也腹不痛
次不齊如雀啄者是 不引腰者
俱未產皆
靜待之 張路玉云胎形如抱甕按之冰冷而脈乍大乍小
乍有乍無浮沉動止卒聲不開爲兒胎又有如風雨亂點忽去
忽來或指下見兩歧者爲夜叉胎又云孕脈浮細弦急惛寒壯
熱唇口青黑是胎氣損也胎若不動反覺上搶心悶絕按之冰
冷者是胎已死

之脈有順逆

脈得四時之順曰病無他脈反四時曰病難已 春夏而脈瘦

也秋冬而脈浮大曰逆四時　春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈命死不治

春不沉（春脈宜弦然春初猶滯冬沉分但弦不沉也餘倣此）夏不弦秋不數冬不濇是謂四塞（爲病脈）　沉甚弦甚數甚濇甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病而不去曰病反者死

按脈與時違須問有病無病無病而得此誠爲可慮（無病何因脈變非無病也不見其病耳如受蠹之木如磨刀之石不見其損日有所虧不無枝葉未壞本實先撥之憂）若因病而致不過難治非必死也（如秋月病熱脈得浮洪爲脈証相合寧可斷爲必死乎）

形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死（經又云形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生當參看）形氣相得者生參伍不調者病三部

九候皆相失者失常死上下左右相應如参舂此來彼去如參舂者之彼起此落也不可數者死中部獨調中部在手即寸口衆藏相失者死上部在頭下部在足所侯各藏者失常中雖調亦死中部獨減者死上下部雖調而中部獨衰減亦死脈從陰陽謂陽病見陽脈陰病見陰脈也病易已逆陰陽病難已脈從而病反者何如曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然陽証見陽脈爲脈至而從矣然使按之無力不能鼓指便非眞陽証不可作熱治凡諸脈之似陽非陽者皆然也諸陰之反何如曰脈至而從按之鼓甚而盛也陰証雖見陰脈然鼓指有力則亦非陰熱病汗出而脈尙燥盛者死溫病時按指以數盛有力爲順細小無力爲逆汗后脈静身涼爲順脈仍燥身仍熱爲逆風熱而脈靜泄脫血而脈實病在中邪內結也脈虛病在外外感也脈濇堅者難治已上皆經語諸卒中暴厥証舊名中風張景岳易名非風皆元氣素

厥故爾卒倒不省以毒脈宜洪弱滑宜數盛者順 中毒宜浮大數實浮則毒尚活動可行散 不宜微細症溢正破毒傷矣 勞倦傷脈以虛大弱緩為順緊數大汗出熱不止者死 飲食傷以滑大為順若胃停生冷則兼緊 霍亂吐利後搏大者逆大微遲者逆未吐利前脈伏或歇至不妨以氣滯不行也吐利後脈歇亦不妨以氣暴虛不能接續也 噎膈脈浮滑而大便潤者順不過痰氣阻逆 數弦濇大便燥結者死氣血枯結也 腫脹宜浮大有力忌短濇虛細 肺痿虛數為順 肺癰過於治數者逆已潰宜緩滑 失血証脈宜虛弱弦實數者逆加以身熱不得臥必死 畜血脈實大可攻為順 痢疾為裏証宜沉惡浮與發熱久病虛陽外越也若初病兼表邪者不在此論 宜緩細有神忌強弦 頭目病脈浮滑

為風痰上攻可治短濇為血虛火逆難治若神無所見者死精陽失守邪火借逆于上也○瘕病積聚之類沉實有力可治虛弱者死○癲狂宜滑大忌濇小洪雖瘡未潰浮滑數大為順沉細遲濇者逆○痙病浮弦為陽沉緊為陰然過于堅強者不治○胎脉宜和滑流利忌虛濇○部產及崩漏宜緩弱忌弦數○大抵新病陽病凡屬邪氣有餘之證法當攻伐者須見盛強有餘之脉乃可受攻若見細微不足之脉則邪盛正衰攻邪恐傷乎正仲景謂陽病見陰脉者死雖未盡然然亦難為力矣久病陰病凡屬正氣不足之證法當溫補者須見虛弱不足之脉乃可受補補之而脉之弱者漸大虛者漸充是陰脉轉為陽脉此仲景所謂陰

病見陽脈者生也若見強實有餘之脈則土敗木賊任補不應或反以助邪不可救矣凡敗證脈脫治後脈氣以漸生復者自若陡然而出如復元者必復脫不可救矣此燈將滅而復明之義也　再按陽病而得盛大之脈須察其胃氣之虛實必盛大而和緩方任攻伐若弦多胃少或形氣不足俱不可攻若癥瘕積聚脈本帶弦亦須看弦中胃氣仍在且形氣未損又處不得不攻之勢方可議攻病去六七即已所謂大積大聚衰其大半而止也

○脈證從舍

凡脈證不相合必有一真一假須細辨之如外雖煩熱而脈見微弱者必虛火也腹雖脹滿而脈見微弱者必胃虛也虛火虛

脹若堪攻乎此宜從脈之真虛不從證之假據也其有本無煩熱而脈見洪數者非火邪也本無脹滯而脈見弦强者非內實也無熱無脹其堪瀉乎此宜從證之真虛不從脈之假實也如寒邪內傷或食停氣滯而心腹急痛以致脈道沉伏或促或結此以邪閉經絡而然既有痛脹等實證可據則脈之虛乃假虛當從證不從脈又若傷寒四肢厥逆寒戰而脈見數滑此由內熱格陰何以知之以病由傳經漸致並非直中陰經從無熱證轉寒之理既有數滑之脈可據則外證之虛爲假虛亦從脈不從證也

○南北政辨

內經謂少陰所在其脈不應（謂沉細不應指也）歷驗不然此僞說也不必爲其所惑

○附奇經八脈診法

岐伯曰前部（寸也）外者（謂外浮侯）足太陽也（膀胱經脈）內者（沉侯）足厥陰也（肝經脈）中部（關也）外者足陽明也（胃經脈）內者足太陰也（脾經脈）後部（尺也）外者足少陽也（膽經脈）內者足少陰也（腎經脈）前部中央（不浮不沉爲中侯）直者（直對斜言觀下文自明）手少陰（心經脈）太陽也（小腸經脈）中部中央直者手厥陰也（心包絡經脈）後部中央直者手太陰（肺經脈）陽明也（大腸經脈）

按此與素問脈要精微論不同殊無理蓋內經乃後人所撰非出一手故互異但此爲下文奇經八脈章本存

前部横于寸口丸丸者横如連構之横浮與沉一體無異也說詳下文丸丸猶動脈所謂如豆也詳動
脈横于寸口丸丸者謂寸口脈圖結滑動如有浮中沉皆然也任脈也脈經則云寸口緊細實長下至關爲任脈此語
岐伯異黍察可也三部俱浮督脈屬陽故浮直上直下者直謂不併觀下文自明督脈也
三部俱牢沉實也衝爲血海陰盛故沉實直上直下者衝脈也前部陽蹻屬陽故候于左
左右兩手也彈者弦緊彈指陽蹻也後部陰蹻屬陰故候于尺左右彈者陰蹻也
中部帶脈居中故候于關左右彈者帶脈也從足少陰此言尺沉分部上文所謂後部内爲
足少陰也斜至足太陽者足太陽上文屬前部外乃寸浮分也從尺沉分上至尺浮分與督脈三部俱浮衝脈
三部俱沉實皆直上直下者不同故曰斜也陽維也屬陽故始沉終浮從足少陽上文言後部外者足
少陽乃尺浮分也斜至足厥陰者上文言前部内者足厥陰乃寸沉分也陰維也屬陰故始浮終
沉

爲圖明之

寸　關　尺

庚　丁　甲
辛　戊　乙
壬　己　丙
沉　中　浮

甲寸浮候　乙關浮候　丙尺浮候

丁寸中候　戊關中候　己尺中候

庚寸沉候　辛關沉候　壬尺沉候

橫下寸部凡凡者任脈也橫下寸部串丁庚也借算書勾股法豎之甲乙丙直線爲股串丁庚橫線爲勾戊丙斜線爲弦任脈見寸口三部加勾之橫寸關尺俱浮者督脈也甲乙丙也加股之直寸關尺俱沉者衝脈也庚辛壬也若加股之直下從足少陰斜至足太陽者陽

維也（卽從尺沉斜至寸浮乃壬戊甲也加弦之斜）從足少陽斜至足厥陰者陰維也（卽從尺浮斜至寸沉乃丙戊庚也亦加弦之斜）

按李瀕湖則以脈常行之道爲中而有時偏于外而近臂廉有時偏于內而近臂中筋間爲圖明之

寸內　寸中　寸外

關內　關中　關外

尺內　尺中　尺外

所謂從足少陰斜至足太陽者乃從尺內斜至寸外也所謂從足少陽至足厥陰者乃從尺外至寸內也所謂左右彈者

即內外彌也與愚說不同不知孰是請質高明

再按奇經之病當以証診勿專恃脉其病証詳針灸奇經病篇

卷之五終